四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

讀易日鈔卷五

詳校官國子監祭酒臣覺羅吉善

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

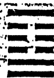
校對官主簿臣汪日贊

謄録監生臣張鴻仁

讀易日鈔卷五

贊善張烈撰

下經


兌下
艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

損減省也下卦本乾上卦本坤損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰又上山下澤為損澤之深益山之高

皆損下益上則剥民奉君之象也然民貧則君不得獨富下固損而上亦歸于損故名損夫損本拂人情之事本非大善而吉本不能无咎本非正道本不可行然有不得不出于損者勢不得已取之有道而所損不妄是為有孚則元吉无咎變不失正可貞也近情而可行利有攸往也夫損既非得已而所用亦必出于不得已斯其為用也宜何以用之乎惟一槪從儉雖祭享大事亦只以二簋可矣况其他乎至用之

如此其儉而後知其損下之果不得已也

有孚者實出於情之不欲其然實出於理之不得不然使心利其益已而姑托于不得已之言非孚也使勢未至于无可奈何而姑託于不得已之理非孚也

彖曰損損下益上其道上行

卦名損者卦體損下卦益上卦益歸于上其道乃自下而上行者也則下損而上亦損矣故為損

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行夫損非善道也惟損而有孚故元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享夫二簋豈所以致享而于此用之遂若適當如是人不怍而神不怨者蓋其用之應有時也惟損時應如是非可執為常法人可不識時乎即如以卦畫觀之非必剛宜損柔宜益也然剛滿極則損至柔歉極則益至有相乘于不得不損

不得不益者皆有時也以凡天下之物觀之或損或益或益極而盈或損極而虛時至則行無物能違也甚矣時之不可不審也

夫子于損益二卦津津時之一言此天地人物一大關鍵于此覷破可以得寰中之旨身世了無事矣

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

山下有澤氣通上潤損下益上之象君子修身所當

損者莫過忿慾忿則懲于今以戒其後慾則窒其源以絶其流

忿之突兀不化如山慾之溷㶟浸溺如澤朱子曰懲忿如摧山窒慾如填壑

初九已事遄往无咎酌損之

損以損下益上爲義初以剛居最下上應六四之陰自應損已益四義无所辭故自輟所爲之事而速往以益之忘已之私以盡心于上无咎之道也然益人

之術隨分量施雖父兄于子弟不能槩施而直致況下于上乎行已之意不顧上之所安忠而被惡愛而見疎以是也故當斟酌其淺深以損之遄往者心酌損者用也

象曰已事遄往尚合志也

已事遄往益上如此其速者以四賴于初初應于四志相合故不辭捐私以赴之

九二利貞征凶弗損益之

為下固當益上然枉已從人適失其益上之具九二剛中有志在守正不肯妄進之象惟志在守正故占者利于貞惟不肯妄進故占者征則凶也夫守正不進是无損于已何以益上不知正惟弗損已道乃所以深益于上也人固有損而後能益人者亦有不損而後能益人者不可不精察也

象曰九二利貞中以為志也

九二非正而曰利貞志在守中自能正也中者无絕

上之志亦无狥上之志宜守則守宜弗行則弗行不別求益上而上已益貞莫大于是

六三三人行則損一人一人行則得其友

下體三陽上體三陰今三陽之中損去一陽而上之是三人行則損一人之象此一陽既上則上陰來下于是初與四相偶二與五相偶三與上亦相偶蓋物必有兩兩則親又參一焉則三三則亂故必一人行則各得其友相與之道損三以就兩而已

象曰一人行三則疑也

所以必一人行者三則各一其心疑攜而不相親也安得不損一

六四損其疾使遄有喜无咎

陰柔不立是其疾也以初九之剛損已之疾惟利于速必汲汲下求能使初遄來則疾去而有喜在我求益之道庶得无咎在初之益四宜遄往而在四之求益宜使遄各盡其心乃能見益不然彼方汲汲此乃

悠悠誰之咎乎

象曰損其疾亦可喜也

在上以受益為喜四不言益而損其疾損疾所以受益故亦可喜

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

位居至尊天下之物皆其所有受益本多然使以驕僻處之則人心離怨誰其奉我五居尊而有柔順虛中之德故天下莫不樂以重寶相奉五雖无意求之

而彼自來或益之以值十朋之寶龜雖欲却之而不可得大善而吉之道也

象曰六五元吉自上祐也

六五元吉惟其為六五中順之德上順天理故天祐助之而人心莫不樂奉也蓋受天下之大益者非人力智巧所能得乃自上天祐之也上祐无他在已中順之德而已故曰六五元吉自上祐也明大益不可倖邀在天尤在德也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

損下益上至上九則受益已極反欲益下然所以益下者必有惠而不費之道不待損已自可以益人乃為无咎之道然亦必出于至正不茍以悅人為心則吉而利有攸往人之受其惠而歸之者不復見其有家而德施无外矣

象曰弗損益之大得志也

君子以益下為志然損已益人所被有限惟弗損益

之施及無窮乃為大恒本懷耳


震下
巽上

益利有攸往利涉大川

益增益也損上卦下畫之陽益下卦下畫之陰損上以益下下固益而上亦歸于益故名益夫損下非善道作易者憂之故累詞以示訓若夫為上而以益下為心道已善矣无所用戒也處常則事可行處變則險可濟无所用而不利也況二五具中正之德處益

下之時而行以中正其利可知故利有攸往震巽皆
木象有益下之心而濟以才具其利又可知故利涉
大川

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光
卦名益者卦體損上卦之陽益下卦之陰夫為上而
損巳以益下受其益者感說豈有窮極自應民說无
疆也何也莫尊于上莫卑于下故下情疾若常艱于
上聞上心侈大常疏于下逮上與下若是其難通也

今觀卦體乃自上卦而下于下卦之下是上之德意實自上而非虛文實自上以究及于下而無中滯其道大光顯矣夫道不光者雖施惠于人而人不感惟大光則美意良法實使民説服之无盡所以民説无疆也以益下而道光而民説上又何嘗不益乎

蒙引曰下二句申上二句按損上益下自上下下皆就卦體説説過卦體然後轉入君民意隂民象

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

夫益道之善已如此而卦體九五六二同有中正之德凡所以益下者皆出于大中至正之心故所行之事皆貽福慶于天下所以云利有攸往也卦象震巽皆木人之所憑以涉川者木也而凡人之所憑以濟險難者其經綸才具皆木道也利涉大川者木道施行可恃以濟天下也惟利往可以處益之常利涉可以處益之變益之无所不利見之卦體卦象又如此益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道與

時偕行

然益之道又不止此也推廣之則學問造化不能違

要歸之則一時足以盡其義夫益之為卦也卦德動

而巽内有震厲奮作之心而外又沉潛以入義理斯

其日進也不可限圉矣卦體乾陽自上而下坤陰自

下而上是天施其氣地生其形舉萬物而並育之其

益无方矣夫動巽而益自无疆施生而益自无方皆

有候焉候至而益不得不見所謂時也可見凡天下

之為益者其益之道皆因時自行者也益之道大而精矣

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之勢交相助益者也君子修德之益莫大于遷善改過凡一見焉即遷如風之速凡一有焉必改如雷之猛且遷善則過愈寡改過則善愈純二者相為益亦猶雷風之相益也

初九利用為大作元吉无咎

損之受益者上三爻而上九爲極益之受益者下三爻而初九最深夫在最下而受上最大之益何以報之而无媿宜大有所作爲而其大作又極于大善而吉乃爲无咎也

象曰元吉无咎下不厚事也

必元吉乃无咎者大作乃厚重之事在下之分本不宜任厚事而今欲大作以厚事自任焉茍不措至元吉則越分違量爲咎滋大故必元吉乃无咎也爻无

咎根受益說象无咎根大作說

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

滿招損謙受益六二當益下之時而虛中處下人樂與之故為或益之十朋之龜弗克違之象夫虛中處下固二之貞也但陰柔恐不能固守則无以終受大益故必永守其貞乃吉斯道也不特臣下為然即王者至尊猶在上帝之下惟用此虛中處下之道亦可享祀上帝而受其益矣吉

象曰或益之自外來也

或者衆无定主之詞不知其何人也不知其何人而皆來益之我豈嘗邀于彼乎彼自自外來也非虛中處下何以致此

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

陰柔不中正不當得益者然當益之時猶當得益而居下之上又危地也故上之益之也以困心衡慮之事而增益其所不能是益之用凶事也占者如此可

警懼震動而去其隂柔不中正之病矣无咎然上既益我以凶事而我之承此凶事也則何以處之茍處之无道而傾敗披靡无以副上責望之意亦未見其果益也必也處此凶事皆竭誠心而得中道于以通信于上而无負其望焉可也公即益以凶事者主所以通心之信通我心之誠以告于公使知我實體其責望之意也

象曰益用凶事固有之也

才德人所本有但不困若則不能堅固益以凶事正欲其固有之

六四中行告公從利用為依遷國

四當益下之任而居位不中故戒之能以益下為心而合於中行則以告于公无不從矣雖事之至大如遷國亦利也蓋遷國本以益民而遷國之時必有所依倚乃能有立如四以益下為心而合乎中道雖使主張遷國之議亦无非益无非中人用四為依倚以

遷國无不利矣況事之小于此者初本坤而上遷于

四有遷國象

象曰告公從以益志也

告公者不患上弗從而患巳弗誠誠有益下之志公

安不從乎

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

陽剛中正以居尊其惠下之心非有所為實出於至

性真惻視下如傷蓋有孚惠心也惠下如此不問可

知其元吉矣何也我以至性惠下則下之感我德者亦皆實出于至性之真惻上施下應總一真意流行豈非大善而吉之道乎

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

益下惟問其心既已有孚自應元吉勿復問矣惠下之志至使人以真意應我方見感洽透徹无復遺憾大愜本志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

陽剛務進況居益極求益不已則人莫肯益之而爭欲擊之矣由其立心失益下之恒理是以凶

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

莫益之特就其不得益而言之猶偏端之辭也若究言則或擊之矣夫曰或擊之則亦不知其何人不期其至而自外來者也



乾下兊上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也以五陽除一隂決而去之而已不勞力也故名夬三月之卦也五陽決一隂勢雖至易然正不可易視而苟率處之也必明揚其當決之罪于王庭使上下咸知其必宜決而非有私也然一君子欲決之一君子又庇之或忽為不必決而欲留之或姑以為可決而實存之君子與君子方猜嫌不一彼死灰不更然乎故宜盡孚誠以呼號同朋也然猶未也君子常踈小人常密故彼罪雖著我力雖齊尚有危厲不

可安肆也但君子之心又非與彼角智鬬力也惟先自治己躬實可以服彼之心而不宜專恃勢力之威武以求勝則陰可決而所往无不利矣決陰之難如此可曰易乎勢盛如此而終不用勢此其為陽剛君子

彖曰夬決也剛決柔也健而説決而和

夬決也在此卦卦體五剛決一柔也夫其決本易而卦德健説内健則无私所以能決外説則不激所以能和蓋決去小人本天理所當然而洶洶焉行以激

躁徙鬨爭奪反覆之端古之善去小人不受其反噬者未有不由于從容鎮定者也此卦德之善也

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

何以揚其罪卦體一柔乘五剛之上陰小而居君子之上即其罪也孚號而猶有厲蓋知有危厲則君子之道乃无虞而光顯也告自邑不利即戎者專尚威武則所尚乃取窮之道也利有攸往者卦已五剛再

長則純乾陰類乃終而无復遺類矣故吾道可以利往也不然小人有一人之未去猶足為君子之憂猶人欲有一分之未去猶足為天理之累也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上于天勢必潰決而注于下君子之澤亦有潰決于下者施其恵祿以究及于下不停蓄于上也使居蓄其德而不施則所忌而不敢也

初九壯于前趾往不勝為咎

陽剛在下不度勢位而恃壯進決為壯于前趾前猶進也以此往決小人必不勝矣是本欲決人而反自貽咎也

象曰不勝而往咎也

往決人者必先慮其勝乃可以往以不勝之勢而冐昧一往非咎而何聖人大用皆在未舉之先勝算全定然後一舉而人莫之禦

九二惕號莫夜有戎勿恤

當決之時人皆用剛太過九二以剛居柔又得中道故不自恃剛壯而能憂惕呼號以自戒備則雖有乘闇而為患者亦无懼矣暮夜之中而猝有兵戎亦可无恤惟有備也

象曰有戎勿恤得中道也

夬時最患不中則過恃其剛畧無防戒二得中故有戎亦勿恤

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎

過剛不中是欲決小人而剛壯見于面目有凶道矣在衆陽之中九三獨與上為正應在三必有踽踽形迹之疑恐為上所累而見憾于衆君子故急于自異不覺悻悻于面目也不知君子之決小人第問本心何如耳果其決于其決必欲去之則雖不同于衆陽獨與上合獨行遇雨焉以至若為上所濡染而為君子所愠然心既在決必終能決之而无咎也又何必壯頄以致凶乎夬雖五陽決一陰而恃壯志躁未有

不凶者甚矣敵隂之難聖人之大用見矣

象曰君子夬夬終无咎也

君子既有夬夬之心始雖獨行終歸于夬何咎之有

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信

以陽居隂剛決不足也不中正智德俱劣也故欲居則不安欲與衆陽競進如臀无膚不能安居也夫不居則行可矣乃剛斷不足欲進而不前其行次且也此皆由以不決之才而與衆陽競進也若不與競前

而安隨其後如牽羊者之不當其前而隨其後則可進而悔亡也然當決之時志在上進雖聞此言豈能信之躁急在中必不能用處後之策也使信之則何悔矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

其行次且由无中正也聞言不信由聰德之不通明也

九五莧陸夬夬中行无咎

莧陸感陰氣之多者九五為決之主而切近上六之陰感受陰氣如莧陸然必也決而決之斷于驅除而又合于中行不為過暴則決而和矣无咎恐其暱于陰又恐其一反而入于激也

象曰中行无咎中未光也

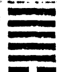
合乎中行固无咎矣然心有所比不得已而決之事雖无咎而意潛有係于中道未得為光大也

上六无號終有凶

陰居窮地黨盡勢危无所號呼終必有凶

象曰无號之凶終不可長也

陰將盡終不能復長無復可望故凶



巽下
乾上

姤女壯勿用取女

姤遇也望其至而至者曰復喜之也不願其至而至者曰遇駭之也決盡則為純乾四月之卦至姤然後一陰可見而為五月之卦以其本非所望而猝然遇

之故名姤夫陰遇陽女遇男之象女子不待六禮之聘而偶與男遇已非貞女矣況所遇又五陽則不貞之甚女之壯者也壯者乖柔静之德無復忌憚羞恥者也如此而取以自配其害陽豈小故勿用取女明此一陰之不可暱也其失全在遇更在以一陰而遇五陽

彖曰姤遇也柔遇剛也

姤遇也在此卦卦體一柔與五剛相遇也

勿用取女不可與長也

凡取女自配非一朝一夕之故欲久長而成家今女之壯者必不能改其不貞之性難與長處故勿用取之也

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也

夫一陰遇五陽之象固不善矣而遇之為道極言之未嘗不善以卦體求之五陽在上而一陰生于下天地之氣相遇時當五月品物皆茂育而章燦也非遇

何以咸章再以卦體九五求之天下惟人君之尊為中萬物而獨立以正位乎上所謂中正也九五則以剛健之德而遇此中正之位德與位適相遇故乗權布化其道大行于天下也非遇何由大行此兩義者皆遇之善不可不遇者也

姤之時義大矣哉

然此卦之為姤則其遇之不善者也一陰之生雖微而可慮者甚大人皆忽其微而不知其萌之當謹則

處此之時義豈不大矣哉

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風行天下物无不遇后之與民本難相遇惟以命令誥四方而君民之心相遇矣

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

柅所以止車以金為之則堅甚初隂雖長然勢微而躁進未有不取害者戒而阻之愛君子亦所以愛小人也故必堅止不進如繫于金柅如是守正則吉矣

若有所往則凶二者可不擇處乎然初陰之勢固不可遏也如豕雖羸而勢必至跳梁蹢躅之壯君子柰何不蚤為之備也

象曰繫于金柅柔道牽也

柔之為道好相牽引而進故聖人止之蓋獨行无私者陽剛之性攀縁連引者陰柔之能一陰之所以可畏也

九二包有魚无咎不利賓

魚陰物二與初密比而相遇包有魚之象也斯時也初陰尚在我管轄之中制之在巳故猶可无咎若我不制而使遇于衆賔誰能制之將不利于衆其害廣矣機會豈可失乎

象曰包有魚義不及賔也

二果能包之使不得逸于外何由而害于賔故二之責重矣

九三臀无膚其行次且厲无大咎

性不躁者居行有常勢有與者進止自定九三過剛不中下不遇于初上無應于上以暴性而處孤勢居則不安行又不利臀无膚其行次且之象也然既无所遇則无陰邪之累雖危而无大咎也

象曰其行次且行未牽也

雖其行次且然未牽于陰何咎乎

九四包无魚起凶

初陰在下民象本應于四今乃遇九二而不及已包

无魚也自失其民難必及之凶必自此起矣

象曰无魚之凶遠民也

易象或以陰為小人或以陰為民以為小人遠之可也以為民民不可遠也四失其民若自推而遠之所以為无魚之凶也夫子恐人以此象與包有魚同作小人看故特明其為民見取義之殊也

九五以杞包瓜含章有隕自天

瓜物之陰而在下之象且甘美如小人之柔媚善潰

如小人必至于極盛也九五位為卦主如杞之高大
陽剛中正如杞之堅實以在上之剛而下防始生必
極之陰有以杞包瓜之象焉然未必其果能制之也
陰陽迭勝天運固然必也含晦章美斂其聲色密其
心思靜以制之則陽明復盛陰患潛消本失忽得有
如自天而隕矣

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

九五含章惟其為九五有中正之德故能自含其章

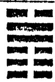
美也有隕自天豈倖致哉惟知其為時運之常而含章以靜俟之乃志不違乎命也不違命命斯祐之矣

上九姤其角吝无咎

角剛而在上上九以剛居上而无位不得其遇為姤其角之象吝道也然无遇則亦无隂邪之累故无咎

象曰姤其角上窮吝也

居上而不得其遇上斯窮窮斯吝矣



坤下兊上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃聚也坤順兌說彼此之情聚矣九五剛中而二應之上下之情聚矣澤上于地浸潤上行發榮滋長萬物皆聚矣故名萃夫聚之為道其吉占有四而皆不可以无戒夫廟所以聚祖考之精神今卦為聚是王者能聚已之精神可以至廟而事祖考矣然亦必能聚已之精神而後可以假廟也吉而有戒者此其一物之既聚必統于大人乃安泰而亨不見大人不亨

也欲見大人又必自相聚以正乃可以見大人而致亨不正无以見大人而致亨也吉而有戒者此又其一萃者豐茂之時凡祭者皆得從厚用大牲吉然必當萃之時而用大牲乃吉不聚不可用也吉而有戒者此又其一凡事惟聚則素備已定舉而措之无不克濟利有攸往然亦必聚而後利往不聚无以往也吉而有戒者此又其一要之皆貴于聚也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

萃聚也在此卦卦德此順理而彼悅服彼此之情可聚矣卦體九五剛中而六二應之剛柔相資又同德相助上下之情可聚矣合此二者故能聚也

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

至于廟中是致其孝享之誠也欲致孝享非聚巳之精神何以致乎聚而宜見大人見大人而遂可以亨者惟其相聚原以正也不正之聚何以見大人而致

亨享聚乃可以用大牲聚乃可以利攸往皆順乎天理之當然也使匱乏之而求豐祀無素備而欲有為則非順理之行矣

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

故天下无往不有聚无往不貴有聚以天地言之聚則二氣通不聚則化育閉天地未有不樂于聚者也以萬物言之聚則豐美不聚則衰落聚則親密不聚則睽疎萬物未有不樂于聚者也故即其所聚觀之

而天地萬物之情可見矣舉天地之大萬物之廣其所為必不容已之情惟聚而已矣

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

潤澤之氣盡出于地上則萬物齊育矣君子當民物萃聚之時恐人之狃治而忘亂習安而忘危故必修戎器而聚之以戒不虞之亂書之克詰戎兵詩之用戒戎作皆處萃聚極盛之時而儆備不虞不敢荒弛武備啟天下窺伺之心也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

上應九四是所當與萃者也然隔于二隂溺于同習而近易相比且當萃之時急于求萃隂柔之性不能自守以有待則雖所應在四而不能萃于四是有孚而不終志亂而妄聚也為初之計若呼號正應歟則衆且一握為笑矣夫背邪向正在我有遷善上達之美而反沮于聚笑不敢變移此隂柔之所以无能為也故初當勿恤人笑而直往從正應乃可以无咎

象曰乃亂乃萃其志亂也

乃亂乃萃非獨其迹之亂蓋其志亂也既知有正應而又溺于近習怵于羣譏心無主而妄聚人情大抵然矣

六二引吉无咎孚乃利用禴

二本應五而雜于二陰之間若係二陰而失九五是顧私背公也萃九五而舍二陰是利已棄羣也皆未吉而有咎莫如牽引二陰以萃于五則吉且无咎也

且二柔順中正虛中以上應九五剛健中正誠實而下交是吾之孚有以感上之孚誠意既至文飾可儉若禴祭之薄可也孚乃利用禴專以二應五說與引吉不相蒙

象曰引吉无咎中未變也

五不可背二陰又不可係權于二者之間而引下陰以同萃在上之剛兩得之矣非中不能若是之適當也夫人孰无中而涉身萃地營私執見變其中者多

矣故引吉无咎由二之中未變也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

陰柔不中正上无應與欲近而求萃于四然无德无援彼何取于我而與我萃故求萃于近而不得嗟如而无所利也為三計者惟往從于上以分當萃而萃之于理无咎耳但不得其萃困然後往復得陰極无位之爻亦小吝矣然失在見之不早實則理之正也小吝何足恤乎

象曰往无咎上巽也

往无咎上本正應我上而巽從之于理為順故无咎

九四大吉无咎

上比九五得上之萃也下比衆隂得下之萃也四可謂得志矣然以陽居隂不正夫自古以不正而得君者多矣以不正得民者亦有焉若齊之田氏魯之季氏是也得為无咎乎故必使其萃于上下者无往不出于正至于大吉然後无咎也

象曰大吉无咎位不當也

必大吉乃无咎者以四居位不正疑其所為未必盡善故戒之

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

卦之為萃衆當萃于剛也然卦惟二剛而九四非尊位不足當天下之萃惟九五則居于至尊其萃乃為有位也然五非徒恃其位也陽剛中正德與位稱以此受人之萃无咎矣即或人有未孚亦惟自修其元

永貞之德則人自信之而悔亡蓋居大位以受人之萃如此其不易也卦體近比故元永貞之理亦同于比

象曰萃有位志未光也

萃有位矣然萃徒以位而人或未孚則于五之志未為光大也

上六齎咨涕洟无咎

萃終則散况隂柔質弱无位望輕處无萃之時而已

无可以致人之萃求人莫應勢孤矣勢孤而不知懼

其害豈止于無萃乎故必憂危之甚至于齎咨涕洟

雖不得萃尚可自保而无咎也

象曰齎咨涕洟未安上也

上而无位衆莫與之故不敢自安而至于齎咨涕洟

也



巽下
坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦自解䷧來柔上居四是柔以時而上進也故名升夫柔以時升循序而不妄進已善于進矣且卦德內巽則善酌乎事理外順則不失乎時宜皆利進之德也卦體九二剛中而五應之在我有其具而在上有其應又利進之機也以此而升大善而亨矣元亨若何用以見有德有位之大人未有不見欣納者可勿憂恤也凡自下而上自暗而明有志于前進者皆可以遂其所適而无碍吉矣用見大人

南征皆升也勿恤吉即元亨

離居南方自巽而坤其行自南故有南征之象

彖曰柔以時升

卦名升者卦變柔以時升向時柔居乎三今以時而升乎四也蓋升之道在時稍急則被摧稍緩則失勢惟時至自不能不升此升之善道也

巽而順剛中而應是以大亨

卦變已善矣乃卦德又巽而順卦體又剛中而應内

則沉潛斟酌無急遽之心而外又因勢順宜无妄動之戾在我强毅不激有可進之才而在上虛懷下應適見我才之美凡此皆上進之无礙者也是以大亨

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

升之元亨如此故以言乎見大人則我樂得大人大人亦樂得我歡慶甚矣何恤乎以言乎南征則欲前進即前進无所牽于旁无所曳于後志克行矣何勿吉乎凡此皆以時升致之以巽順之德剛應之勢致

之也凡欲升者未有不由斯道者也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大順作慎

木伏生意于地中而漸發達于地上自下而高升之象也夫木之生也一日不長則枯德之進也一息不慎則退必念念謹審事事謹審積之惟見其小而忽已成其高大此君子之升也

初六允升大吉

升道在乎巽順初以柔順為巽主當升之時而巽從

于二陽信能升之象也占者如之則大吉矣

象曰允升大吉上合志也

初六之才本不能升而能允升大吉者上合乎二陽之志也

九二孚乃利用禴无咎

六五柔中虛中以下應無雜志于内而耑應于我者也九二剛中誠實以上交秉无私之性而盡心于上者也我之孚有以感乎上之孚則真意相注不煩文

飾孚乃利用禴其誠上升不貿上矣无咎

象曰九二之孚有喜也

有九二之中實則孚誠足以上感上下之間有感必應有動必成喜莫大焉惟其為九二之孚也凡言孚或取中虛或取中實中虛則心无雜中實則志不苟真實樸誠謂之九二之孚至誠未有不動自有喜矣

多飾何為

九三升虛邑

陽剛之才既可以進當升之時又利于進而臨于坤陰陰體為虛坤象為邑進臨虛邑如入无人之地矣

象曰升虛邑无所疑也

虛邑之象以其无所疑滞于前也

六四王用享于岐山吉无咎

以柔居柔柔順之至誠意之極也積其卑順之恭以无忤于上而誠意上升焉王用以事岐山之神亦應獲福而无戾矣吉无咎

雲峰胡氏曰隨上體兌兌正西羑里視岐山為西故曰西山此卦上體坤坤位西南岐山在雍州南故直曰岐山

象曰王用享于岐山順事也

下之事上惟有一順以順事之積久不渝鬼神可享況于人乎若卑順之中微有傲逆神吐之人害之矣

六五貞吉升階

當可升之時居尊位又有可升之勢但以陰居陽性

之襟者未能純心守正則其升猶未可必其无礙耳必其循理守德正而固則吉以五之時位而一循正理其升如升階之易何勿吉乎

象曰貞吉升階大得志也

升進固得志之事也使升不以貞已内媿于心矣不貞而致艱阻益自負其志矣貞以致升階之易内光明而外通坦其得志何如乎故曰大得志

上六冥升利于不息之貞

陰柔居升極昏冥于升而不已斯道也无適而利惟用于不息之貞則利耳蓋冥升者貪于利不息之貞則人所本不當息之正理反其不已于外之心而汲汲于内則惟患其有息矣何不利

象曰冥升在上消不富也

冥升亦其心之不知止耳實則以冥升而在上豈復有能升之理惟有消亡不能加益徒勞心奚益

☵坎下
☱兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振之義陽剛之德何往不可有為今坎剛為兌柔所揜九二為初三所揜四五為上六所揜陽剛被制而無以施其才故名困夫身有困時心无困時盡其義之得為以聽其命之不得為固无時而不亨也而卦德處險而悅亦有亨義焉故人必處困而心能亨則得其貞也然處困而貞非大人不能卦之二五亦有大人之象故惟大人處此乃能吉

而无咎也茍不安守晦黙而尚口多言人誰信之非

大人亨貞吉无咎之道矣

進齋徐氏曰兑口不掩言象坎剛中有孚信象坎

兑相失故有言不信

彖曰困剛揜也

卦名困者以卦體剛皆為柔揜也下卦陽寡而陷于

二陰之中上卦陽衆而在一陰之下陰為之主此陽

剛之困也

險以說困而不失其所亨其惟君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

剛既困矣乃卦德險以說身雖困而心自有可說不失其所亨非君子能之乎故亨乃為貞而必屬之大人吉者正以二五剛中有大人之德也又戒以有言不信者處困之時而欲以口勝則多言適以取困乃窮道也

象曰澤无水困君子以致命遂志

君子處困惟委致其命以遂我之志而已致命亦未必必死但自分一死致命于彼而不復惜何事不可行是亦困而亨也不然瞻前顧後身名敗沒此恨何窮是乃真困矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

以隂柔處困之底居暗之甚其才其地皆不足以自拔者也處困底故所居不安為臀困于株木之象居暗甚則終无出期為入于幽谷三歲不覿之象

蒙引曰底字貼臀字人行則趾為下坐則臀為下

故以象初甚字貼三歲

象曰入于幽谷幽不明也

入于幽谷則惟見幽暗終不能明也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

他爻之困多致凶悔惟二以剛中之德才猷既美可以遂其所欲不至凶悔然正以得所欲之多而重為身累如酒食本人之所欲而醉飽之過反以致困也

且二有剛中之德而九五以同德應之象為朱紱之王者方來求于我也下誠實以上交上專一以下應感孚如此享祀之道也故占為利用亨祀然二之剛中得應雖如此而身當困險征則必凶但義不苟免尚為无咎

象曰困于酒食中有慶也

以有中德能貽福慶于天下是得所欲之多也然慶在天下困在二矣

六三困于石據于蒺蔾入于其宫不見其妻凶

隂柔不中正以處困時无適而可故居四之下而欲推乎四則四堅不可動是困于石也居二之上而欲籍二以為安則二不甘承伏于下是據于蒺蔾也進退不利則身危且死家不可保上六雖吾正應是吾之妻而不相應入于其宫不見其妻則家不保矣凶

象曰據于蒺蔾乗剛也入于其宫不見其妻不祥也

據于蒺蔾以二剛本非所乗而三乗之以求安故不

安彌甚也入于宫不見其妻不祥莫大焉

九四來徐徐困于金車吝有終

初六正應也奈四不當位无濟人之才故初方困于下而我不能救初之來也徐徐然未得遽與我合也初又為九二所隅困于金車而不能自拔以就我也不能拯吾正應吝矣然邪不勝正久之而妄求者去正應者合終必得合矣二坎體有車象剛金象

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

初之來徐徐四之才雖不足以拔之然其志則欲拯之也故四雖不當位為无才而終與初遇也

九五劓刖困于赤紱乃徐有説利用祭祀

上為陰所揜則傷于上而劓矣下又乘剛則傷于下而刖矣上下既傷則凡所以奉身者皆適為身累赤紱之服无用而反為所困矣乃五有剛中之德因時幹理久後尚有可濟且兌為説體故不終困而徐有説且其剛中為誠實之心以祭祀鬼神亦可久而獲

福蓋不特其幹理之才可以免患而樸誠之心自足以基福所由困而不困也

蒙引曰九五不主人君言故曰困于赤紱

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

劓刖則上下皆困志未能自得也然又徐有說者以其有中直之德中則不滯直則不屈故可濟也利用祭祀蓋神之福人須人有以受之五之中實乃所以

受福也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

陰柔居困極故纏束拘繫而不可動困于葛藟之象也震撼危動而不可靜困于臲卼之象也如此則何往而可哉亦曰動輒得悔而已耳然物窮則變困極可亨若能有悔咎從前之心而改其所為則處世有道本无纏束本无危撼以征獲吉矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

困于葛藟非彼能困我乃我陰柔无才處之未當也本動悔而能有悔則凡所動作無非遷善改過之心其行為吉行矣安有終困者乎



巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井羸其瓶凶

井者穴地出水之處巽木入乎坎水之下而上出其水井象也故名井井之為道體有常故用不竭邑雖

可改井不可移此其體之常也故在井初无得喪而人之用之往者來者皆井其井也此其用之不竭也夫因常而用之若無所容致戒矣不知其敬勉之心无時可廢也苟汲井而幾至亦未盡收其繘于井而羸敗其瓶則井雖无得喪而我不獲其用矣凶是知事有仍舊守常而又當敬勉以用之无使幾成而敗也

彖曰巽乎水而上水井井養而不窮也

卦名井者巽下坎上卦象為巽木入乎水下而上出其水故名井井之為井本諸內者有源出諸外者有道可以養物而不窮故坎巽合而井道成也從井省出養來是夫子所取非文王本旨

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

改邑不改井以卦體二五剛中剛則能堅久中則又可久之道故能有常德而不失其舊也井以上出為

功今汔至亦未繘井是尚未有功也功未成而羸其瓶則養物之用廢矣是以凶也可不敬于幾成哉

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水津潤上行猶井之水在下而汲之以上也井能養物君子亦有養人之道焉恐民不得所必為之制田里計俯仰以撫勞之使有以安其身慰其心又必鼓其仁讓之性作其親睦之情使之勇于任恤急于賙助勞民者君之養民勸相者使民相養君子

養民之心于是曲盡而天下無一人不得其養矣此
君子之井也
初六井泥不食舊井无禽
井以陽剛為泉上出為功初六隂柔則无泉在下則
不為人用故其井為泥而人不食之泥不可汲而廢
為舊井非特人不食而禽鳥亦莫之顧也進齋徐氏
曰人品汚下不能强于為善无用于世為人所棄觀
此爻可以知勉矣

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

井泥不食以其居下故不上出而淤也舊井无禽則為時所棄也

九二井谷射鮒甕敝漏

剛中有泉矣然上无正應下比初六功不上行而僅可下潤微物以井言如井旁穴出之水僅可以射注于鮒不能及人也以汲井言如甕敝而漏其水于下不足以上出也鮒魚名謂初

象曰井谷射鮒无與也

二有泉而僅為井谷射鮒者以其无應與于上也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

以陽居陽純乎剛德井泉之潔者也乃居下體未為時用是不為人所食而人人為之心惻也夫井泉之渫本可以汲而濟物今特无人汲之耳設使王者明則必識其德之可用而汲之以及物將汲者受者並受其福惠矣此所以惻之也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

井渫而不食則行道之人皆為心惻天下所公惜也惻之不已而思求一王明焉非私九三一人也王明則上下均受其福矣能勿重為之望

六四井甃无咎

陰柔得正而陰不能有泉其為井也但能修治不汚而不能有及人之功然以自守固无咎矣

象曰井甃无咎修井也

井甃无咎蓋其甃敗去汚修治之功亦勤矣

九五井洌寒泉食

井以洌為貴泉以寒為貴九五陽剛之徳且居中正之位功及于物矣故其井則洌清其井中甘寒之泉則已為人食也

象曰寒泉之食中正也

諸爻非無美泉而獨五為寒泉食者蓋位中且正居及物之地也

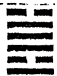
上六井收勿幕有孚元吉

收汲取也井以上出為功而上六居卦之上則井為人所汲取井收之象也坎口不揜而上六適居坎口則又勿幕之象也夫井收勿幕是其實有不竭之原泉有孚之義也人能實有及物之德而有孚則施濟无窮大善而吉矣

象曰元吉在上大成也

以元吉而在上乃井道之大成也初泥二谷未可用

三渫四甃井道方修五既可食而上又收而勿冪則功用及物而井道大成矣


離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

革變革也不安其故而改除之也上澤下火火然則水乾水決則火滅少女在上中女在下女本不可同居而又倫敘有乖仇怨滋起皆變革相革之義也故名革夫人情可與習常難與通變可與樂成難與慮

始故方革之始人心疑阻不一必待已革之後利害昭然人乃孚信之然則事之可不革者甚不必輕改以惑衆心而事之必當革者尤不可懼謗而喪善事也夫革之難如此而所革可以不當乎卦德内文明以灼理于未革之先外和說以順情于方革之際則所革大通而得其正妄革之悔可亡也蓋内明外說所以元亨此革之正也故利于如是之貞不貞則不孚不亨而反有悔矣

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

卦名革者以卦彖水火相滅息二女同居其志不能相得故曰革

已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

已日乃孚者未革之日人尚未信惟既革則其當革之故人人曉然而人乃信之也元亨利貞悔亡者卦德文明以說明則真見義理而其革也不苟說則和

協人心而其革也不驟故其革大亨而正也得正則所革者皆不可不革之事革而得當其悔乃亡否則安能无悔乎

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

夫革道推而言之若天地之氣序相革而四時以成是有不得不革者在也若湯武之革命上順天理下應人心亦有不得不革者在也皆時使之也革之時

大矣哉

象曰澤中有火革君子以治歴明時

澤中有火水決則火滅革象也君子觀天地之間革之大者无過四時但氣候推遷之節人不能詳君子則治歴以明之所以示天下以天之革也

初九鞏用黄牛之革

雖當革時而居初則分猶卑不當事任无應則上无援不得自伸未可輙有所革惟安静平易以中順之

道自固可也象為鞏用黄牛之革

象曰鞏用黄牛不可以有為也

位應未集不可强而有為

六二巳日乃革之征吉无咎

柔順則不違衆中正則无偏邪文明能燭理應上又

得權于是可以革矣然革非得已必審處萬當然後

革之巳日乃革之則其征進有吉无咎才德權位無

不如意而革終未可易聖人之慎改作而不敢有恃

也

象曰巳日革之行有嘉也

革之太易則革弊生弊益為不美必巳日乃革之則其行也謀出萬全有嘉美之功矣

九三征凶貞厲革言三就有孚

革道貴審而戒躁九三過剛不中居離之極躁于革者也以征則凶雖貞亦厲然非終不革也時巳當革但失之不審耳若其議革之言至于三次成就初焉

衆以為當革再焉衆以為當革三焉衆以為當革是
斷然當革事當而人孚之矣革之可也否則為凶厲

象曰革言三就又何之矣
革言巳至三就又何往乎此固時之不能不革者矣

九四悔亡有孚改命吉
以陽居陰所革有不當之悔然卦已過中不復有待
又當水火之際勢相滅息皆革之時而剛柔不偏不
失之迫亦不失之弛正革之用也故悔可亡然在我

雖有時有用可以變更而人或未信亦未可革也必人皆孚之然後改革政命可獲吉也悔亡特不乖事體不拂人情而已吉則一除積患大啟新功矣

象曰改命之吉信志也

改命而吉以上下皆信其志也使我欲革而上下不喻我心其能行乎

九五大人虎變未占有孚

陽剛中正為革之主是大人在上處常則為自新新

民之極處變則為順天應人之時此皆合天下而更新之若虎之毛落更生而光潤鮮好也此象也在占者必其未占之時人已信其如此乃足以當之耳

象曰大人虎變其文炳也

虎變之象其文炳然明盛也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道至上天下无一人不變在有德之君子則美積于中文現于外如豹之變在无德之小人雖不能大

變其心亦能外革其面以順王化革道至此已成矣若更進而有所變則煩擾滋凶惟安静固守居貞則吉蓋革非得已革之已成不可復革且上六之才不可有為也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

文炳者文之昭布于天下禮樂風化之類炳著一世者也豹變則為文蔚文之發見于一身言動威儀之類蔚美可觀者也小人革面雖不能化其心然已順

以從君命不敢自異于維新之化矣


巽下離上

鼎元亨

鼎烹飪之器也為卦初陰分植于下為鼎足二三四陽實于中為鼎腹五陰對峙于上為鼎耳上陽橫貫于上為鼎鉉鼎之體也且巽木入于離火之下鼎之用也故名鼎卦象有巽順聰明之德卦變有上行之位卦體有剛中之輔有此三者大善而亨之道也

蒙引曰元亨不承鼎字自為占辭如大畜益之例

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

卦之名鼎以卦體有其象也且二象以木巽乎火之下又所以致亨飪之用也夫鼎之用豈小哉聖人思巳之臨天下實出上帝之命不可无以享之則亨以享上帝焉享上帝固資之鼎也思巳之臨天下實賴聖賢之力不可无以養之則又極饔飱牢禮之盛而

大亨以養聖賢焉養聖賢亦資之鼎也鼎之用何其
大歟
巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨
辭曰元亨者卦象下巽是內能巽順以入理矣而上
離為目五為耳又有聰无不聰視无不明之象巽順
聰明是有其德也卦變自巽來柔進居五是有其位
也卦體五得中而下應九二之剛是有其輔也有德
有位有輔可以盡善道而无不通利矣元亨不亦宜

乎

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

木入于火之下以致烹飪鼎之象也夫鼎之為器也立體端重而中受物實君子體之正位而凝命亦如鼎之端重而能受也正位者内而齋莊外而安重表裏大小莫不一于正焉如鼎之端重也如此則動符天理靜見天心遂有以凝聚天命于已而不失如鼎之克受物實也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

居鼎之下鼎趾之象也上應九四趾而向上則顛矣然當卦初鼎未有實而舊有否惡之積焉今因其顛而出之則又為利矣其在人事則如妾本賤也得妾而因以得子蓋顛趾出否者因敗以為功猶因妾得子者因賤以致貴則雖顛趾而未嘗有咎也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

趾而顛悖矣然未悖也蓋出否之利由其上應九四

之貴所從者貴有去故取新之義焉故為出否故為未悖

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

二有剛中之德是鼎之有實也我有德而不幸密比于初陰初以不正求我適為我害是我仇也我于是有疾矣有德之人而比于匪類如病患在身受其傷累不可以一朝安也然二能以剛中自守使初雖近而不能就我則不為所浼克保其德矣吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

鼎既有實愈不可不慎所往慎則我仇雖有疾而不能為我累終无尤過也人奈何以有德可貴之身而輕于從人自取咎乎

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

以陽居鼎腹之中本有美實上承離卦離為雉是其美實乃雉膏之美宜為人食也但行鼎在耳六五耳也乃九三過剛失中裁度乖方不從五而應上又居

下之極為變革之時是耳與我不屬鼎之耳既革則鼎不可舉移而其行塞矣雖有雉膏之美不為人食矣然陽剛得正苟能自守則五終必求三三終必應五陰陽和而方雨去其不遇之悔而終有得遇之吉

象曰鼎耳革失其義也

三上相應雖其本然然在鼎時非耳不行則從五又其因時之義也三剛而不中執應上之志而不知從五裁處失義鼎耳所以革也有鉉无耳其能行乎甚

矣君子貴精義

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

九四任重者也而下應初陰不勝其任以致敗事鼎折足覆公之餗矣四安得辭其罪故受劇刑之重而凶也

象曰覆公餗信如何也

四為上所倚其相期信不小今以誤用人而致敗則素所期信者如何矣

六五鼎黄耳金鉉利貞

以卦體五象為耳而有中德是黄耳也在五既有中德而又應九二之堅剛是黄耳而貫以金鉉也夫虚中以應下之剛本五之正理但以陰居陽恐心有不一利于固守其正任賢不疑也

象曰鼎黄耳中以為實也

五之中乃其實德存之心者實无私尚見之行者實无偏舉乃克當黄耳之象

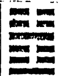
上九鼎玉鉉大吉无不利

上鉉象也而以剛居柔剛而能温玉鉉之象處鼎鉉之位而有是剛温之德剛足以有立而温又不失之躁于以接人制事極得善道大吉矣且无往而不可行无不利矣

象曰玉鉉在上剛柔節也

鉉本在上鼎由以舉養人之功由以成而今以玉鉉在上蓋由其以陽居陰則剛柔各有其節不至流而

太過所以為玉鉉蓋剛者强作執持本善德也一于剛則過柔者卑順和悳本善德也一于柔則又過惟以剛居柔則其剛為柔之剛非暴也其柔為剛中之柔非懦也用剛用柔適及乎其限而止有本然之善无末流之失此為節矣


震下震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

震動也一陽始生于二陰之下有突如其來之勢故

震而動也其象為雷其屬為長子人心怠玩則滋害能警懼則有亨道矣何以見之人之存心常似震懼之來而虩虩然則心有主而事不迷反可以安逸无患而笑言啞啞矣縱有大變之來亦可從容鎮定不失所主之重如雷聲迅厲震驚百里而主祭者安其常度不失其匕與鬯此皆震之所以亨也使非常自儆懼則无事而懈怠有事而張皇卒有大變惶惑失措而莫知所為其阻礙可勝言哉匕棘木為之曲柄

銳末所以出鼎肉而升之于俎也鬯釀秬黍爲酒以鬱金草煑而和之使芬芳條鬯所以灌地而求神也二者皆主祭者所執猝聞迅雷而不墜失手中之匕鬯言當懼而常度自若也凡當懼而不失常度者皆此象也

彖曰震亨

震則必亨人第知震懼之不得自寧而不知其可以致亨第知求亨于亨而不知震懼乃所以亨也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

虩虩之時未見是福然此恐懼之心乃所以致福也

笑言啞啞由其先能恐懼則其後處已與物我自有

天理之法則以應之任彼之何以來而吾則不可易

不亦坦坦自適也乎

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭

主也

震驚百里則百里之內遠邇皆驚懼此天下之大變

也處此而不喪匕鬯是主祭之長子有素定之養過
人之度此其出而繼世主祭真可以守宗廟社稷以
為祭主也
文王不喪匕鬯承恐懼來夫子云出可以守宗廟
社稷主又承不喪匕鬯而贊許長子
象曰洊雷震君子以恐懼修省
雷聲重洊震驚甚矣君子處震驚之來則恐懼于心
而因修省其行事以為消變之實使遇變而頑然不

知戒于心或徒懼而不知所以修其身皆昏愚自棄之夫非君子也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

以三畫卦言為震之主以六畫卦言居震之初故必當震來之初而其震虩虩然則其後笑言啞啞而吉

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

以初為震主而居震初故爻象與彖辭彖傳同

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

初九為震之主威動而上奮孰能禦之者而六二乃以至柔當其鋒炭炭危殆震之來也厲矣又不但厲而已因怖懼而喪所持之貨貝且遠避于高陵之上驚懼亦甚矣然柔順中正足以自守所遺雖不安而所存自不亂故雖一時不能禦其來然時過事已則有以復其常所喪者不待追逐而七日自獲矣

程傳曰九言其重岡陵之重高之至也九重之多也雲峰胡氏曰七日得者自二至上又自上而二

七數

象曰震來厲乘剛也

柔不敵剛而迫乘剛上故震厲

六三震蘇蘇震行无眚

六二遭震而中正自守故猶可七日得三不中不正處平時且不安況處震乎當危懼之時而復有茍且之心行險之事故震懼之甚至于不支神情緩散而自失蘇蘇然也若能因震懼而有行去不善以就善

不復安于緩散而有所行為則无眚矣禍福无定惟在人所自處也

象曰震蘇蘇位不當也

震而至蘇蘇惟居位不中正也故天下惟中正為貴

九四震遂泥

處柔失剛健之德居四无中正之行陷溺于二陰之間而不能自奮是其處震懼之時遂泥滯沉汨無復動扳之望矣

象曰震遂泥未光也

處震懼雖為不幸然因此而震動有為以自奮拔則多難之地適足為砥礪資何其光顯若遂沒泥而已徒見昏溺之苦豈能光也

六五震往來厲億无喪有事

柔居尊位已不勝任況處震懼之時何以御變是其往來皆危厲無一時之或安也然有中德則虛衷處善雖處危變可以无所喪而且因以有事无喪者中

之自守有事者中之應用也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

震往來厲則動作皆履危機其行乃危行也今曰有事蓋其有事之故以其在中惟在中可以有事故大无喪也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

以陰柔處震極驚懼之甚索索然神消氣盡矣志氣

索則瞻顧徊徨其視矍矍然不能安定以是而行先自亂而无以御變能免凶乎所以然者處震已極不及圖之于蚤也使其震懼之心不在事變及身之日而在憂患及鄰之時則不至猝然驚惶如此之甚矣然陰柔處震極終不免于憂懼婚媾之親反有言焉此亦不虞之小傷而較之索索矍矍之凶已大遠矣

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

天下事變不足患但人中心有主隨遇而有以自得

无歉无作何至于驚懼已甚乎故索索之象由其中心无自得之體也然雖凶而又可以无咎者蓋當鄰家戒備之時而已知畏焉是以獲免蓋畏鄰戒則中心得矣



艮下艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮止也一陽止于二陰之上陽自下升極上而止也故名艮其象為山者二陰本坤今一陽跨其上若山

之隆起于地上也且山之隆起亦自止而不復進亘古如一非如草木之日升于高大也夫艮者止也止之道宜何如譬之身焉百體皆動惟背為止夫人亦有所當止如背者理是也世間利害得喪是非予奪倏忽萬端何所憑何所極要歸于理焉止矣无可復易矣人能心一于理止于所當止死心守定天理是為艮其背如是則其靜也惟見一理而其身之利害得喪不暇恤矣不見有身是不獲其身也夫既艮其

背而不獲其身則其動而接事也亦惟見一理而于人之是非予奪亦不暇恤矣是為行其庭除有人之地而亦不見其人也夫人內亂于有身之私外怵于有人之雜皆由其信理不定而揺蕩无主故靜時已不能止而動時愈不能止以致顛拂差謬不勝其咎也今曰不獲其身則靜而止行其庭不見其人則動亦止无時而不止所當止焉乃可以无咎也

朱子曰工夫全在艮其背人多將行其庭對此句

說便不是又曰此四句是說艮其背了方能于靜
時不獲其身動時不見其人○按不獲與不見字
義不同不獲者只知有理更不曉何物喚作身也
朱子曰不獲其身不得其身也猶言討自巳身不
得又曰欲出于身人纔要一件物事便須以身去
對副他若无所欲則只恁地平平過似无此身一
般又曰不獲其身者但見得事之當止不見此身
之為利為害纔將此身預其間道理便壞了古人

所以殺身成仁舍生取義者只為不見此身方能如此蒙引曰必曰行其庭者如處事之際正衝礙著人處亦照管他不得如伊尹放太甲直做前古所不敢做底事夷齊非武王之伐商雖八百諸侯皆以為當伐吾亦全不管他直說武王不是此皆不見人處後世如申屠嘉之困鄧通雖天子之寵臣不顧也太子親王一不下司馬門則公車劾奏而遮留郎中令小臣也得以妃妾之分而撤夫人

之席此等亦有不見其人意

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

艮者止也曷言乎止止之義兼止與行惟其時之當然即所當止之理也時當止則止是靜時之艮止也時當行則行是動時之艮止也動靜不失其時是兼動與靜而皆止于義理如此則一心既定而存于靜者見義理之皎潔現于動者見義理之輝光其道不

大光明乎此艮止之義也艮止之止止于理也時止之止止而不進也兩止字不同

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

辭曰艮其背背即止之義曰艮其止者止于當止之所也以卦體言則上下二卦陰與陰對陽與陽對各有鈞敵之體相應不互相交偶而各止其所也若一陰一陽則往來相與有不得止其所者矣夫惟各止

其所是以内不見巳外不見人不獲其身行其庭不見其人无咎也

象曰兼山艮君子以思不出其位

兩風兩雷兩火兩水兩澤皆有相往來之理惟前後兩山則此為一山彼又為一山各止之象也君子觀吾身各有所處之位苟位在此而事在彼或過或不及皆出位也君子必思位之所在而盡其理以不出位為思無往而不究心所當止焉君子所以能止也

思不出位即止其所也工夫全在思

初六艮其趾无咎利永貞

居下體之下趾象也陰柔才弱性務退守為艮其趾量才度位而不妄動可以无咎夫不妄動乃初之貞也但陰躁不能固守始雖不進懼其終之或進也故利于永守其貞

象曰艮其趾未失正也

在下而止若疑于无能為者然乃其正也利永者永

此而已

六二艮其腓不拯其隨我心不快

二當腓之處本好動者而居中得正能自止其腓而不動如此則于已得矣但三居二上二所隨也而三過剛不中以止乎上而不能俯聽乎二二雖中正而體柔弱又不能往而拯之吾之所隨而吾不能拯于心安乎故其心不快

象曰不拯其隨未退聽也

不拯其隨非獨二之過亦由三止乎上不肯退以聽二也

九三艮其限列其夤厲薰心

三居上下之間限之象也限乃腰胯之際是一身運動之要不可止者也三以過剛不中處此于不可止者而强止焉以運動流通之物而强閉固執以求止不顧其不安則身不得屈伸而上下判隔其夤膂如分列為二矣危厲之甚至于薰躁其心而不可忍也

象曰艮其限危薰心也

限非可止而止之是以危厲之意常薰爍其心也求止而反至于薰心止之時義可不精辨哉

六四艮其身无咎

以陰居陰純乎静者也能止其身而不動知其才之不可為而不為可以无咎

象曰艮其身止諸躬也

論止之全理兼行止動静至于事物各得其理乃止

也今曰艮其身葢不能有治物之道而其爲止特止

諸自身而已

六五艮其輔言有序悔亡

五當輔之處輔言所由出也以隂居陽發言不當宜有悔矣然得中道能慎止其輔而不妄動則出言有序淺深疾徐各得其條理而妄發之悔亡矣

象曰艮其輔以中正也正字羨文

五之所以能艮輔以其中道也時語則語時默則默

是為艮輔

上九敦艮吉

止道至難心本動物而外感多端欲止而不寧暫止而終失無如此心何上九以陽剛居止極陽剛則力堅定止極則不動揺能敦厚于止積久力深物莫能撼者也止道至此成矣吉

象曰敦艮之吉以厚終也

敦艮者人之止難于久終故節或移于晚守或失于

終事或廢于久人之同患也君子之德則至終而力愈厚能厚于終所以為敦艮而能吉也不終其德則自貽凶悔耳雲峰胡氏曰震以下一爻為主故九四在上卦之下而未光不如在下卦之下者之致福艮以上一爻為主故九三在下卦之上而薰心不如在上卦之上者之厚終艮之在上體者凡八卦而皆吉人可不厚于終哉

讀易日鈔卷五